Diálogo entre un Milonguero y un Tanguero

Cuento corto de

Marcelo Castelo

Diálogo entre un Milonguero y un Tanguero

Cuento corto publicado en el año 2005 en la revista Argentango
Por Marcelo Castelo

Para comenzar resulta útildefinir de alguna forma quien esquien, sin embargo, es muy difícil categorizar a la población tanguera o polarizarla en "Milonguero y Tanguero". No obstante, una somera y generalizada descripción de dos comportamientos con enfoques antagónicos sobre el tango, ayudará aentender el siguiente diálogo.

Milonguero: Persona con una gran pasión por el baile. Siempre que puede, se escapa a la milonga. Por lo general, no es demasiado afecto a los cantantes u otras manifestaciones artísticas del tango excepto el baile. Considera que el tango se siente solo a través del baile.

Tanguero: Persona proclive a involucrarse con cualquier hecho que tiene que ver con el tango. Escucha tango todo el día, pero no lo baila. Por lo general posee más conocimiento sobre música e historia del Tango que el Milonguero. Su principal afición es el tango canción.

Ahora bien, imaginemos una tarde cualquiera, en algún café de Buenos Aires, los parroquianos se reparten entre las cartas, el billar, las charlas de política yel moscato, mientras que Oscar "el Tanguero" canturrea en solitario algúntango de Manzi o Discepolo a la vez que ojea el diario. En eso entra Pocho "el Milonguero" y dirigiendo la palabra a su gran amigo, dice:

Milonguero: Que hacés Oscarcito, vos siempre cantando, ¿Cuándo vas a aprender a bailar?
Tanguero: ¿Para qué?

M: ¿Cómo para qué? Si querés sentir el tango de veras, lo tenés que bailar.
T: No seas perejil, si vos bailás porque es la única forma que tenés de levantarte una mina.

M: Mirá, las minas se me acercan por la pinta, en cambio a vos nunca te veo con nadie.
T: Por supuesto, yo no necesito mostrarme. A mi me alcanza con el chamuyo, no necesito bailar. Además, que podés hablar de tango, si ni siquiera sabés lo que significa "al compás del 2x4".

M: Yo no necesito saber… Porque al tango yo lo siento con el alma, no con el bocho.
T: Como podés sentir, si no conocés las letras o por qué se escribieron. Si te perdés la poesía, el sentimiento no existe.

M: Nooo, vos no tenés idea de lo que decís. Resulta que ahora lamúsica sin la letra no es nada.
T: Yo no dije eso, pero sin la poesía, seguro que un tango noe stácompleto.

M: Y sin bailarlo, el sentimiento tampoco está completo.
T: Entonces Fiore, Troilo, D´arienzo o Pugliese, no sentían el tango porque no lo bailaban… Dejá de hablar pavadas. No te das cuenta que el tango puede existir sin los bailarines, pero vos no podés bailar sin la música.

Mientras la discusión se tornaba cada vez más acalorada, Marito, uno de los pibes del bar, escuchaba atentamente a los dos veteranos.

M: Mirá que poco sabés. Para tu información, la decadencia del Tango comenzó con los cantantes, que hacían de la milonga un bodrio y no podías bailar.
T: El que no sabe nada sos vos. A los cantantes, los odiaban los salames envidiosos como vos, porque en la milonga las minas se morían por ellos.

M: Dejate de joder, que el tango se conoce en todo el mundo gracias al baile.
T: Claro, ¿me vas a decir que Gardel es un desconocido y que no hizo nada por el Tango?

M: Mirá, antes de Gardel el tango se conoció por el baile y después de él, también creció gracias al baile.
T: Puede ser, pero cuando se habla de Tango, lo primero que viene a la mente es Gardel… un cantor.

M: ¿Sabés cual es el problema de los tangueros como vos?, creen que se las saben todas y no conocen lo principal "el baile", hablan pero no sienten.
T: Ustedes se creen los dueños del tango y vos loúnico que podés sentir al bailar, es dolor de pies.

En eso Marito (el pebete del bar), en un tono conciliador interviene en la discusión…

Marito: Miren muchachos, en realidad el tango lo hace la gente, cada uno aporta lo suyo, los poetas, los músicos, los cantores, los tangueros y los milongueros. Si faltara alguno de ellos, el tango no estaría completo. Es como una carrera de autos, ¿De qué sirve el piloto sin auto o el auto sin piloto? Si no está el mecánico o el que cambia las cubiertas, tampoco podrían correr y sin espectadores probablemente no habría

carreras. Como decía Pancho Ibáñez "Todo tiene que ver con Todo". El otro día, mi profesor de tango…

Alunísono, Pocho y Oscar interrumpieron a Marito entre asombro e indignación ¡¡¡COMO!!! ¿Profesor de Tango?

M: Escuchaste eso Oscarcito… Mirá pibe, el Tango no se aprende con profesor, esos lo único que hacen es enseñarte pasos sin sentimiento, te hacen un robot mientras te curran la plata.
T: Dejalo Pocho, sabés lo que le falta a este para entenderte. A parte, que puede hablar si no lo vivió, si jamás respiró tango con las grandes orquestas o con Durán o Sosa. Preguntale a tu profe si se alguna vez bailó con Di Sarli o D´arienzo en vivo, después entonces a lo mejor nos sentamos a hablar.

M: Además, seguramente te enseñan a saltar y hacer acrobacias, ahora de mantener el abrazo, de caminar o seguir el compás ni hablar.
T: Si, si, tenés razón. ¡¡Ahora bailan con ese invento del Tango Electrónico!! Eso si, le preguntás quienes eran los cantores estribillistas, el nombre del autor de algún tango o alguna palabra del lunfardo y no tienen idea.

M: Dejalo Oscar, que este todavía está verde para hablar deTango.
T: Tenés razón hermano…Jorge (el mozo) traeme dos tintos y una chocolatada para el pibe.

M y T: Ja, Ja, Ja..

Quizás ficción o quizás realidad, pero lo cierto es que los porteños utilizan las mesas de café para debatirse en la sempiterna dualidad de antagonistas-amigos y así como las charlas de radicales-peronistas, boca-river o ford- chevrolet, la figura del tanguero versus el milonguero forman parte de nuestro pintoresco paisaje porteño y por supuesto del tango. Esperemos que las nuevas generaciones, sepan interpretar esta dualidad y porque no, agregar algún nuevo personaje.